

FLEMISH FORTNIGHT

BAYLOR UNIVERSITY, WACO, TEXAS (USA)

18 - 29 SEPTEMBER 2006

VERSLAG

Van 16 tot 29 september 2006 vond er in de Baylor Universiteit te Waco, Texas (Verenigde Staten) een hoogst ongewone muziekmanifestatie plaats. Onder de titel “Flemish Fortnight” of “Vlaamse Veertiendaagse” werden er namelijk niet minder dan 12 openbare concerten aangeboden met uitsluitend werk van klassieke Vlaamse componisten. Deze werden aangevuld met verschillende meestercurssussen, lezingen en rondetafelgesprekken waarbij ook informatie werd verstrekt over diverse aspecten van het muziekonderwijs en het muziekleven in Vlaanderen.

Ontstaan van het project.

De oorsprong van het project lag in een ontmoeting tussen enerzijds de Vlaamse muziekpedagoog en componist Gilbert De Greeve, tevens Voorzitter van de International Kodály Society en bestuurslid van de vzw ISME België/Vlaanderen, en anderzijds dirigent Stephen Heyde, professor of Orchestral Studies aan de Baylor Universiteit en muziekdirecteur van het Waco Symphony Orchestra. Deze laatste had te Waco een week van Hongaarse muziek georganiseerd en hij ontving in 2004, toen hij te Boedapest het bekende orkest van de Liszt Academie dirigeerde, de “Memorial Ring” van deze instelling.

Gilbert De Greeve vestigde bij die gelegenheid de aandacht van Stephan Heyde op de mogelijkheid om ook de Vlaamse muziek eens te Waco te laten aan bod komen. Op uitnodiging van de vzw ISME België/Vlaanderen bezocht Heyde vervolgens ons land om zich te documenteren.

Enkele weken later volgde een officiële uitnodiging van Baylor University, gericht aan de Raad van Bestuur van ISME België/Vlaanderen, om tijdens de tweede helft van september 2006 twee weken te wijden aan de Vlaamse muziek. De organisatie zou worden toevertrouwd aan Baylor’s School of Music en ISME België/Vlaanderen.

Mede dankzij een financiële steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap die het mogelijk maakte om de reiskosten van de Vlaamse deelnemers te dekken, en een sponsoring van Dexia en Cebedem, kon de uitnodiging aanvaard worden.

Het voorstel van Baylor University betekende een zeldzame opportuniteit. Met haar 14.000 studenten, komend uit alle 50 staten van de USA, is Baylor de oudste universiteit van Texas. Zij is tevens de grootste Baptistische universiteit ter wereld en heeft een aanzienlijk prestige. De faculteit “School of Music” van de Universiteit levert sinds 103 jaar diploma’s af en kan best vergeleken worden met een conservatorium bij ons.

Doel en concrete uitvoering

De praktische uitwerking van Vlaamse zijde werd dus gerealiseerd door het Bestuur van ISME, met de morele steun van de Muziekraad voor Vlaanderen en zijn voorzitter Dirk Rombaut, Inspecteur van het Deeltijds Kunstonderwijs.

Van in het begin lag het in de bedoeling om een zo breed mogelijk overzicht te bieden van de Vlaamse muziek doorheen de tijden, met nadruk op de muziek van de laatste twee eeuwen waarvan mag verondersteld worden dat zij in het buitenland zeer weinig bekend is. Bij de keuze van de stukken werd getracht om, zonder enige vooringenomenheid, zoveel mogelijk de diverse stijlrichtingen te illustreren.

Om het project te realiseren werd er in de eerste instantie werd er een beroep gedaan op een aantal Vlaamse vertolkers van hoog niveau die borg konden staan voor kwaliteitsvolle en

boeiende concerten. Zij werden gekozen in functie van diverse groepen: Vic Nees voor koor, Norbert Nozy voor de blazers, Luc Ponet voor orgel, het pianoduo Levente Kende-Heidi Hendricks en Dirk Rombaut voor piano, Carl Van Eyndhoven voor beiaard (een instrument waarvoor er in de States een grote belangstelling bestaat). Voor de strijkers werd, op voorstel van Baylor, de nog jonge violiste Nathalie Vanballenberghe opgenomen die momenteel in het Schotse Aberdeen werkzaam is en die, nadat zij met succes was afgestudeerd was aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen, in Baylor in 2003, met de hoogste onderscheiding, een driedubbele “master degree” had behaald voor viool, altviool en muziekgeschiedenis. Gilbert De Greeve stond in voor de pianobegeleiding tijdens verschillende recitals. Levente Kende, Norbert en Luc Ponet verzorgden bovendien meestercurssussen.

Als “composer in residence” trad Lucien Posman op die een aantal individuele lessen gaf..

Aanvankelijk was er ook aan gedacht om de Vlaamse Polyfonie uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw in te schakelen, maar hiervan moest om allerlei redenen worden afgezien. In de plaats werd Herman Baeten, Directeur van Musica, aangezocht om over dit onderwerp een lezing te geven. Andere voordrachthouders waren Goedele Van den Eynden, Jan Jaspers, Dirk Rombaut en Mieke Van Haute. Beide laatste presenteerden het muziekonderwijs in Vlaanderen.

Alle deelnemers verklaarden zich bereid om zonder honorarium invulling te geven aan deze “Flemish Fortnight”. Van haar kant besloot de Muziekschool van de Baylor Universiteit om een aantal van haar beste ensembles in te zetten. Zij nam ook het logies en de eetmalen van de Vlaamse deelnemers op zich.

Het definitieve programma werd uitgewerkt door ISME België/Vlaanderen, in overleg met de aangezochte musici.

De Vlaamse delegatie werd voortreffelijk ondergebracht in het Best Western Hotel te Waco, in de onmiddellijke nabijheid van de mooie en uitgestrekte campus.

Het voorziene programma dat is terug te vinden in een lijvige brochure die door Baylor University bij deze gelegenheid (met een inleidende boodschap van de Vlaamse Ministers Bert Anciaux en Geert Bourgeois) werd gepubliceerd. Het kon haast zonder wijzigingen worden uitgevoerd (zie in Bijlage 1 met het chronologische overzicht van alle activiteiten die tijdens deze twee weken plaatsvonden).

De “Flemish Fortnight” groeide uit tot een soort festival. In het totaal werden er 83 werken van 55 Vlaamse componisten (van de 17^{de} tot de 20^{ste} eeuw) ten gehore gebracht, op zich al een unicum dat zelfs in ons land zelden of nooit te beleven valt (zie in Bijlage 2 het overzicht van de gespeelde componisten en hun werken). 41 individuele vertolkers en 4 studentenensembles namen deel aan de openbare concerten (zie het overzicht in Bijlage 3).

Hierbij mag de aanzienlijke artistieke bijdrage van Amerikaanse zijde worden onderstreept: ettelijke docenten en studenten namen immers uitvoeringen van Vlaamse muziek voor hun rekening en zij hadden zich voortreffelijk op deze taak voorbereid. Dit was bijzonder verdienstelijk omdat voorbereidingstijd eerder kort was geweest, zo vroeg in het academisch jaar. Eén van de Amerikaanse solisten, Jeffrey Powers, was gedurende 16 jaar als eerste hoornsolo lid van het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, alvorens benoemd te worden als hoornleraar aan Baylor.

Door de Belgische ambassade te Washington DC werd documentatie over Vlaanderen ter beschikking gesteld van de concertbezoekers en zij zorgde voor enkele grote panelen die werden opgesteld aan de ingang van de grote concertzaal in de School of Music en waarop ons land visueel werd voorgesteld.

Het publiek bij de concerten bestond overwegend, zij het niet uitsluitend, uit universiteitsstudenten. Op de recitals waren er telkens gemiddeld een honderdtal aanwezigen; op het slotconcert echter was de grote Jones Hall met een capaciteit van boven de 1000 plaatsen voor ongeveer driekwart gevuld.

Het onthaal dat de vertolkers te beurt viel, was bijzonder hartelijk. Maar ook de muziek zelf wekte heel veel belangstelling.

Enkele beschouwingen

Het succes van de “Flemish Fortnight” staat buiten kijf. Waarschijnlijk nooit eerder werd een zo brede waaier van Vlaamse muziek in het buitenland voorgesteld. Het onthaal bij een overwegend jong en onbevooroordeeld publiek voor wie dit repertoire uiteraard onbekend terrein was, mocht opmerkelijk genoemd worden. Op geen enkel ogenblik werd de kwaliteit van deze muziek in vraag gesteld, wel integendeel.

Deze bijval stak schril af tegen sommige sceptische reacties die bij de voorbereiding van het project werden ervaren. Vlaanderen heeft inderdaad weinig traditie in het promoten van haar klassieke muziek. Wanneer bij voorbeeld zou voorgesteld worden om Vlaamse schilderkunst beter bekend te maken, zou iedereen zoiets heel normaal vinden. Ten aanzien van muziek echter bestaat er duidelijk een soort twijfel die, zoals nu wel bewezen is, op niets berust. In dit opzicht lijdt Vlaanderen blijkbaar aan een soort averechts chauvinisme. Ook de opmerking dat ons land te klein is voor een dergelijke “propaganda” – Texas is inderdaad vele malen groter dan de hele Benelux – kan in feite niet als een geldig tegenargument beschouwd worden. Niemand zou ervan opkijken wanneer er Deense, Finse of Tsjechische muziek zou aan bod komen, om maar enkele landen te noemen met een vergelijkbaar inwonersaantal als ons land. Waarom zou dit voor Vlaanderen anders zijn?

Tijdens een ontmoeting op 26 september van de Vlaamse organisatoren met de professoren van Baylor werd er door deze laatste op aangedrongen om de contacten te blijven onderhouden. Sommigen vroegen zich af of enige vorm van reciprociteit mogelijk is, een suggestie waarop moeilijk een pasklaar antwoord kon gegeven worden.

Wel vonden de Vlaamse deelnemers het zeer wenselijk dat er in de toekomst nog dergelijke acties zouden ondernomen worden, zoniet zal de “Flemish Fortnight” van Waco, hoe geslaagd ook, slechts een eenmalige gebeurtenis blijven. Dit is echter een zaak van algemeen cultuurbeleid van ons land.

De vraag moet echter jammer genoeg open blijven of het in de huidige omstandigheden realistisch is te hopen op een herhaling van dit initiatief. Het zal bij voorbeeld niet gemakkelijk zijn om vaak een even gulle en belangstellende partner te vinden als Baylor. Ook was het welslagen in de eerste plaats te danken aan de idealistische, onbaatzuchtige inzet van de betrokken musici... Maar indien het toch zou kunnen, blijft de allereerste conditie natuurlijk dat onze muziek, zoals nu het geval was, op het hoogste niveau wordt verdedigd door vertolkers die erin geloven. De geringe plaats die de Vlaamse klassieke muziek inneemt op de programma's in eigen land is in dit opzicht stellig ook een handicap.

Dankbetuiging

Tot slot drukt ISME België/Vlaanderen zijn diepste erkentelijkheid uit aan alle die tot dit welslagen hebben bijgedragen: Baylor University met in het bijzonder Stephen Heyde en Dr. Will May, Dean van de School of Music; de Vlaamse Regering; de Belgische ambassade te Washington DC en Bart Hendrickx, diplomaat van de Vlaamse Vertegenwoordiging die het slotconcert met zijn aanwezigheid vereerde; de sponsors Dexia en Cebedem en natuurlijk, “last but not least”, de musici en de voordrachthouders van beide zijden van de oceaan die door hun talent en kunde gezorgd hebben voor het welslagen van deze twee onvergetelijke weken.

Luc Leytens

BIJLAGE 1: CHRONOLOGISCH OVERZICHT VAN DE ACTIVITEITEN

Maandag 18 september 2006

19u30 – Jones Concert Hall

Openingsceremonie met

- Welkomwoord door Dr. William May, Dean of the School of Music van Baylor University.
- Begroeting door dhr. Eddy Pétré, Voorzitter van ISME-België/Vlaanderen.
- “A Flemish Festival”: presentatie door dhr. Gilbert De Greeve, artistiek coördinator.
- “The Art of Flemish Polyphony”: lezing door Dr. Jann Cosart, Assistant Professor of Musicology and Director of the Early Music Ensembles programm aan Baylor University.

Openingsconcert: Orgelrecital door Luc PONET met werken van Carolus Luython, Abraham Van den Kerckhoven, Jaak Nikolaas Lemmens, Edgae Tinel, August De Boeck, Luc Ponet en Flor Peeters.

Dinsdag 19 september 2006

9u30 – Waco Hall

Lezing door Mieke VAN HAUTE over het Muziekonderwijs in Vlaanderen.

19u30 – Meadows Recital Hall

Recital door Nathalie VANBALLENBERGHE, viool, en Gilbert DE GREEVE, piano.
Werken van Joseph Ryelandt, Willem Kersters, Piet Swerts en Frédéric Devreese.

Woensdag 20 september 2006

12u00 – Toren van Pat Neff Hall (beiaard van 48 Paccard-klokken, Annecy 1988)

Beiaardrecital door Carl VAN EYNDHOVEN.

Werken van Matthias Van den Gheyn, Anonymi (uit het Beiaardboek van Johannes De Gruyters en uit het Leuvens Beiaardboek), Gaston Feremans en Frédéric Devreese.

16u00 – Bayler Music School, R. Markham Studio

Masterclass en Rondetafel Orgel door Luc PONET met o.m. een “Echo” van Gherardus Scronckx, stukken uit het Album van Susanna van Soldt en “Concert Piece, op. 52a van Flor Peeters.

(Met medewerking van het Central Texas Chapter of the American Guild of Organists)

19u30 - Roxy Grove Hall

Recital door Jeffrey POWERS, hoorn, en Brad BOLEN, piano.

Werken van Arthur Meulemans, Lodewijk Mortelmans, Wilfried Westerlinck, Paul Gilson, Prosper Van Eechaute en Joseph Ryelandt.

Donderdag 21 september 2006

16u10 – Meadows Recital Hall

Optreden van leraars en studenten van Baylor Music School: Michael N. JACOBSON, altsaxofoon, Vincent DE VRIES, piano; Jessica FINCANNON, Jennifer BUSSUM en Jamie BRAGDON, dwarsfluiten, Crystal MARTIN, altfluit; Jaycie DEVANE, dwarsfluit, K.T. GUNN, hobo, Alejandro LÓPEZ ALZATE, klarinet, Corey FLEEMAN, fagot, Lanetra

CARTHER, hoorn; Andrew GASTLER, sopraansaxofaan, Monica URIBE, altsaxofoon, Adrain LEYVA, tenorsaxofoon, Chase PEELER, baritonsaxofoon; Patricia CRISPINO, Amanda POSEY en Alejandro LÓPEZ ALZATE, klarinetten, Andrew VOLK, basklarinet; Baylor Woodwind Quintet (Helen Ann SHANLEY, dwarsfluit, Doris DELOACH, hobo, Richard SHANLEY, klarinet, Matthew MORRIS, fagot, Jeffrey POWERS, hoorn).
Werken van André Laporte, Arthur Meulemans, Koen De Jonghe, Jean-Baptiste Singelée, Jef Maes en Roland Coryn.

Vrijdag 22 september 2006

19u30 – Roxy Grove Hall

Recital door het pianoduet Levente KENDE – Heidi HENDRICKX

Werken van Edgar Tinel, Norbert Rosseau, Piet Swerts, Arthur De Greef, Jan Van Landeghem en Frédéric Devreese.

Zaterdag 23 september 2006

09u00 – Toren van Pat Neff Hall

Beiaardrecital door Carl VAN EYNDHOVEN

Werken van Jef Denyn, Jef Van Hoof, Staf Nees, Joannes Franciscus Volckerick, Jos Lerinckx, Arthur Meulemans, Geert D'Hollander en een improvisatie van Carl Van Eyndhoven.

10u30 – Roxy Grove Hall

Masterclass door Levente KENDE met bladzijden van Franz Schubert, Ludwig Van Beethoven en Johannes Brahms.

Maandag 25 september 2006

13u00

Start van de leeropdracht van Lucien POSMAN als “composer in residence” (tot vrijdag 29 september).

16u00 – Meadows Recital Hall

Lezing en Rondetafel Musicologie over Vlaamse polyfonie door Herman BAETEN.

19u30 – Jones Concert Hall

Recital door BAYLOR STRING QUARTETT (Bruce BERG & Eka GOGICHASHVILI, violen; Kathryn STEELY, altviool; Gary HARDIE, cello) met Helen Ann SHANLEY, altfluit. Luc PONET, orgel. Joyce JONES, orgel.

Werken van Boudewijn Buckinx, Lucien Posman, Luc Van Hove, Josse Boutmy en Camil Van Hulse.

Dinsdag 26 september 2006

11u00 – Armstrong Browning Library

Workshop voor koor onder leiding van Vic NEES met werken van Lucien Posman, Rudi Tas en Vic Nees.

14u00 - The School of Music

Lezing door Dr. Michele HENRY “Building Musicianship in Children” met Herman BAETEN

16u00 – Porter Hall (School of Music)

Ontmoeting met de professoren van de Muziekfaculteit en debat onder de hoofding “Building Bridges, Collaborative Projects and Educational Programs”, met Jan JASPERS, Gilbert DE GREEVE en andere Vlaamse vertegenwoordigers.

19u30 – Roxy Grove Hall

Pianorecital door Dirk ROMBAUT met lezing van Goedele VAN DEN EYNDE onder de titel “Flemish Piano Music during the Romantic Era”.

Werken van Peter Benoit, Lodewijk Mortelmans en Marinus de Jong.

Woensdag 27 september 2006

19u30 – Meadows Recital Hall

Recital door Norbert NOZY, altsaxofoon, en Gilbert DE GREEVE.

Werken van Elias Gistelock, Paul Gilson, Marcel Poot, Peter Cabus en Guy Duyck.

Donderdag 28 september 2006

16u00 – Meadows Recital Hall

Meesterkursus door Nobert NOZY, altsaxofoon, met Kae HOSODA-AYERS, pianiste, in werken van Fisher Tull, Alfred Desenclos, Paule Maurice, Eugène Bozza, Paul Creston en Darius Milhaud.

16u00 – Roxy Grove Hall

Ontmoeting van Vlaamse en Amerikaanse pianisten.

18u30 – Waco Hall

Lezing over de organisatie van het muziekonderwijs in Vlaanderen en voorstelling van een cd-rom, gerealiseerd in aansluiting van een compositiewedstrijd van ISME België/Vlaanderen ten behoeve van het Deeltijds Kunstonderwijs, door Dirk ROMBAUT en Mieke VAN HAUTE.

19u30 – Roxy Grove Hall

Recital door Robert BEST, bariton & Gilbert DE GREEVE, piano en BAYLOR BRASS (Wiff RUDD & Matt CUNNINGAM, trompetten; Jeffrey POWERS, hoorn; Brent PHILLIPS, trombone en David GRAVES, tuba).

Werken van Gilbert De Greeve, Wilfried Westerlonck, Frits Celis, Mieke Van Haute en Jan Hendrik Van Damme.

Vrijdag 29 september 2006

19u30 – Jones Concert Hall

Slotconcert door BAYLOR UNIVERSITY WIND ENSEMBLE (voorbereiding; Dr. Eric WILSON). Dirigent: Norbert NOZY.

Werk van Jan Van de Roost.

BAYLOR UNIVERSITY A CAPPELLA CHOIR (voorbereiding: Dr. Donald BAILEY) &
BAYLOR UNIVERSITY CONCERT CHOIR (voorbereiding: Dr. Jeffery L. AMES).
Dirigent: Vic NEES.

Werken van Peter Benoit, Joseph Ryelandt, Jules Van Nuffel, Vic Nees en Kurt Bikkembergs.
BAYLOR SYMPHONY ORCHESTRA (Concertmeester: Tim BARRUS). Dirigent: Stephen
HEYDE, directeur.

Werken van Jef Maes, Marinus de Jong, Willem Kersters en Frank Nuyts.

Slotceremonie met een dankbetuiging door de heer Edouard PÉTRÉ, Voorzitter van de VZW
ISME-België/Vlaanderen; een begroeting door de heer Bart HENDRICKX Diplomaat van de
Vlaamse Vertegenwoordiging in de Belgische Amassade, Washington, D.C., en
slotbeschouwingen door Dr. William MAY, Dean van Baylor University School of Music.
Slotreceptie georganiseerd door de studenten van Baylor University School of Music.

BIJLAGE 2: LIJST VAN DE IN HET PUBLIEK UITGEVOERDE COMPOSITIES

- ANONIEM
(XVIII)
- Suite uit het Beiaardboek van Johannes De Gruyters (Antwerpen, 1746):
L'Angloise - Menuet - Andante - Vivace
- ANONIEM
(XVIII)
- Cecilia (thema en variaties)
(uit het Leuvens Beiaardboek)
- BENOIT, Peter
(1834-1901)
- Ave Maria, opus 1 (koor)
- Twee Mazurka's, opus 4 (piano)
- Eerste Fantasie, opus 9, nr. 1 (piano)
- Derde Fantasie, opus 18 (piano)
- Legende van de Leiegeest
("Vertelsels en Balladen", opus 34, 3^{de} Suite, nr. 2) (piano)
- Nachtvinders ("Vertelsels en Balladen", opus 34, 3^{de} Suite, nr. 3) (piano)
- BIKKEMBERGS, Kut
(1963)
- Emitte Spiritum
(koor)
- August DE BOECK
(1865-1937)
- Trois Pièces (orgel):
Prélude - Andante - Allegretto
- BOUTMY, Josse
(1697-1779)
- Suite in la (orgel)
- BUCKINX, Boudewijn
(1945)
- Strijkkwartet nr. 4, bbWV 1987.11
- CABUS, Peter
(1923-2000)
- Facetten voor altsaxofoon en piano
- CELIS, Frits
(1929)
- Musica Quasi Eroica, opus 47 (1993)
(koperkwintet)
- CORYN, Roland
(1938)
- Vijf Bewegingen voor blaaskwintet:
uittreksels: vier delen
- DAMME, Jan Hendrik VAN
(1965)
- Brouhaha (koperkwintet)
- DENYN, Jef
(1862-1941)
- Preludium in re klein (beiaard)
- DEVREESE, Frédéric
(1929)
- Benvenuta, suite voor viool en piano
- Gemini. Suite voor twee piano's:
Uittreksels: Signs - Discovery - Birth -

- Dance of the twins - Intermezzo -
Death
- Ritornella (2000) (beiaard)
- DUYCK, Guy
(1929)
- Introductie en Dans voor altsaxofoon en
piano
- EECHAUTE, Prosper VAN
(1904-1964)
- Nachtpoëma
(versie voor hoorn en piano)
- EYNDHOVEN, Carl VAN
(1959)
- Improvisatie op Amerikaanse thema's
(beiaard)
- FEREMANS, Gaston
(1907-1964)
- Fantasie op thema's van de Byzantijnse
Ritus (beiaard)
- GHEYN, Matthias VANDEN
(1721-1785)
- Preludio in la klein (beiaard)
- GILSON, Paul
(1865-1942)
- Vijf Preludes voor hoornsolo
- Concerto nr. 1 voor altsaxofoon
(versie voor altsaxofoon en piano)
- GISTELINCK, Elias
(1935-2005)
- So what brother (altsaxofoon-solo)
- GREEF, Arthur DE
(1862-1940)
- Sonate voor twee piano's (1927)
- GREEVE, Gilbert DE
(1944)
- Uittreksels uit "Chamber Music", 36
Liederen op gedichten van James Joyce
(The Twilight, Go seek her out,
Silently she is combing, Goldenhair, O
Sweetheart hear you, Bright Cap and
Streamers, Cool is the Valley now,
Sleep now)
- HOLLANDER, Geert D'
(1965)
- Improvisaties op thema's van W.A.
Mozart (beiaard)
- HAUTE, Mieke VAN
(1948)
- Moments (koperkwintet)
- HOOFF, Jef VAN
(1886-1959)
- Prelude en Menuet (beiaard)
- HOVE, Luc VAN
(1957)
- Haydn Veränderung, opus 41
(strijkkwartet)

- HULSE, Camil VAN
(1897-1988)
- Homage to Breughel, opus 140 (orgel)
 - "The Last Judgment" (uit Elegiac Symphony) (orgel)
- JONG, Marinus DE
(1891-1984)
- Variaties op een thema in dorischen Toonaard, opus 6 (piano)
 - Hiawatha (symfonisch gedicht naar Henry Longfellow), opus 36 (symfonisch orkest)
 - Sonatine, opus 41 (piano)
 - Schemeravond op Eschenhof (Notturmo), opus 53 (piano)
 - Lentetover op Huize Meizang, opus 176 (piano)
- JONGHE, Koen DE
(1957)
- A Russian Tango for Wind Quintet
- KERCKHOVEN, Abraham VAN DEN
(1627-1702)
- Missa duplex
- KERSTERS, Willem
(1929-1998)
- Halewijn, opus 62 (symfonisch orkest)
 - Vioolsonate, opus 93
- LANDEGHEM, Jan Van
(1954)
- Ballade voor twee piano's
- LAPORTE, André
(1931)
- Tribute to G.G. (altsaxofoon en piano)
- LEMMENS, Jaak Nikolaas
(1823-1881)
- Prélude (orgel)
 - Prière (orgel)
 - Fanfare (orgel)
- LERINCKX, Jos
(1920-2000)
- Variaties op "Het waren twee coninckinderen" (beiaard)
- LUYTHON, Carolus
(1557/58-1620)
- Fuga suavissima (orgel)
- MAES, Jef
(1905-1996)
- Concertante Overture (symfonisch orkest)
 - Vier Contrasten: uittreksels: 2 delen (Klarinettenkwartet)
- MEULEMANS, Arthur
(1884-1966)
- Prelude voor hoorn en piano
 - Andante en Scherzo (4 fluiten)
 - Alborada (beiaard)

- MORTELMANS, Lodewijk
(1868-1952)
- Lyrische Pastorale
(hoorn en piano)
 - Humoreske (piano)
 - Het wielewaalt en leeuwerkt (piano)
 - Impromptu (Allegro con anima) (piano)
 - Innerlijke vreugde ("Miniaturen")
(piano)
- NEES, Staf
(1901-1965)
- Menuet & Trio (beiaard)
- NEES, Vic
(1936)
- Gloria Patri
(koor)
- NUFFEL, Jules VAN
(1883-1953)
- Sub tuum Praesidium
(uit "Cantica ad Laudes vespertrinas")
(koor)
- NUYTS, Frank
(1957)
- Dansen uit "Firetrail"
(symfonisch orkest)
- PEETERS, Flor
(1903-1986)
- Vlaamse Rapsodie, opus 37 (orgel)
- PONET, Luc
(1959)
- Triptiek (orgel)
- POOT, Marcel
(1901-1988)
- Ballade voor altsaxofoon en piano
- POSMAN, Lucien
(1952)
- Nocturne voor altfluit en strijkkwartet
- ROSSEAU, Norbert
(1907-1975)
- H2O, opus 22 (versie voor piano 4
handen)
- ROOST, Jan VAN DER
(1956)
- Symphonia Hungarica (harmonieorkest)
- RYELANDT, Joseph (1870-1965)
(1870-1965)
- Hoornsonate, opus 18
 - Vioolsonate nr. 5, opus 71
 - Kyrie uit "Missa 6 vocibus", opus 111
(koor)
- SINGELÉE, Jean-Baptiste
(1812-1875)
- Premier Quatuor, opus 53: uittreksels:
Andante-Allegro (saxofoonkwartet)
- SWERTS, Piet
(1960)
- Zodiac
(versie voor viool en piano)
 - Vesalius. Suite voor piano 4 handen

TINEL, Edgar (1854-1912)	- Sonate voor piano 4 handen, opus 15 - Sonate voor orgel, opus 29: deel 1: Allegro moderato
VOLCKERICK, Joannes Franciscus (1815-1897)	- Prelude in Fa groot
WESTERLINCK, Wilfried (1945)	- Maclou (hoornsolo) - Drie Koraal-Fanfares (1983-84) (kopenkwintet)

P.S. In vergelijking met de uitgegeven programmabrochure vonden volgende wijzigingen plaats:

1. Op het openingsconcert van 18 september kon de Suite in a van Josse Boutmy niet uitgevoerd worden daar de partituur zich in de bagage bevond van de solist, Luc Ponet, niet tijdig was toegekomen. Dit werk werd daarom verschoven naar het concert van op 25 september.
2. Tijdens het concert van 21 september waarvan het programma aangekondigd werd als een keuze uit 7 opgesomde composities, werd het "Divertimento voor hobo, klarinet en fagot" van Alain Craens om technische redenen weggelaten en werd "Turbulences" voor klarinettenkwartet van Norbert Goddaer vervangen door twee van de "Vier Contrasten" van Jef Maes.
3. Op het beiaardrecital van 23 september werd "Let's chime the bells!" van Dirk Brossé vervangen door "Prelude en Menuet" van Jef Van Hoof. De beiaard te Waco beschikt onderdaad niet over de lage bes die in eerstgenoemd werk onontbeerlijk is.

BIJLAGE 3: LIJST VAN DE DEELNEMERS

Van Vlaamse zijde

Composer in residence

POSMAN, Lucien

Vertolkers

EYNDHOVEN, Carl VAN (beiaard)
GREEVE, Gilbert DE (piano)
HENDRICKX, Heidi (piano)
KENDE, Levente (piano)*
NEES, Vic (dirigent)*
NOZY, Norbert (dirigent & altsaxofoon)*
PONET, Luc (orgel)*
ROMBAUT, Dirk (pano)
VANBALLENBERGHE, Nathalie (viool)

(* Deze personen gaven tevens “masterclasses”)

Voordrachthouders

BAETEN, Herman
EYNDE, Goedele VAN DEN
HAUTE, Mieke VAN
JASPERS, Jan
ROMBAUT, Dirk

Delegatie van ISME België/Vlaanderen

BORRE, Jos VAN DEN (Bestuurder)
PÉTRÉ, Edouard (Voorzitter)
LEYTENS, Luc (Bestuurder)
VERMEULEN-DE CAT, Julienne (Secretaris)

Van Amerikaanse zijde

Vertolkers

BERG, Bruce (viool) (BAYLOR STRING QUARTET)
BEST, Robert (bariton)
BOLEN, Brad (piano)
BRAGDON, Jamie (dwarsfluit)
BUSSUM, Jennifer (dwarsfluit)
CARTHER, Lanetra (hoorn)
CUNNINGHAM, Matt (trompet) (BAYLOR BRASS)

DELOACH, Doris (Hobo) (BAYLOR WOODWIND QUINTET)
DEVANE, Jaycie (dwarsfluit)
DEVRIES, Vincent (piano)
FINCANON, Jessica (dwarsfluit)
FLEEMAN, Corey (fagot)
GASTLER, Andrew (sopraansaxofoon)
GOGICHASHVILI, Eka (viool) (BAYLER STRING QUARTET)
GRAVES, David (bastuba) (BAYLOR BRASS)
GUNN, K.T. (hobo)
HARDIE, Gary (cello) (BAYLOR STRING QUARTET)
HEYDE, Stephen M. (dirigent)
HOSODA-AYERS, Kae (piano)
JACOBSON, Michael N. (altsaxofoon)
JONES, Joyce (orgel)
LEVA, Adrian (tenorsaxofoon)
LÓPEZ ALZATE, Alejandro (klarinet)
MARTIN, Crystal (altfluit)
MORRIS, Matthew (fagot) (BAYLOR WOODWIND QUINTET)
PEELER, Chase (baritonsaxofoon)
PHILLIPS, Brent (trombone) (BAYLOR BRASS)
POWERS, Jeffrey (hoorn) (BAYLOR WOODWIND QUINTET & BAYLOR BRASS)
RUDD, Wiff (trompet) (BAYLOR BRASS)
SHANLEY, Helen Ann (dwarsfluit & altfluit) (BAYLOR WOODWIND QUINTET)
SHANLEY, Richard (klarinet) (BAYLOR WOODWIND QUINTET)
STEELY, Kathryn (altviool) (BAYLOR STRING QUARTET)
URIBE, Monica (altsaxofoon)

Ensembles

BAYLOR UNIVERSITY A CAPPELLA CHOIR (permanent conductor: Donald BAILEY)
BAYLOR UNIVERSITY CONCERT CHOIR (permanent conductor: Jeffery L. AMES)
BAYLOR SYMPHONY ORCHESTRA
BAYLOR UNIVERSITY WIND ENSEMBLE

Voordrachthouder

COSSART, Jann

BIJLAGE 4: PERSUITTREKSELS

- BELGIUM MUSIC SERIES INFUSES BU

(The Baylor Lariat, Thursday September 21, 2006, p. 5)

- MUSIC AS BRIDGE IN FLEMISH FORTNIGHT

(Waco Tribune-Herald, Thursday September 28, 2006, p. 6B)
